EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

OFRENDA DE LUZ

Daniel Sanz Mayol

INTRODUCCIÓN

Ofrenda de luz se inscribe en el territorio de la memoria ritual y en la persistencia de aquellas prácticas simbólicas que, desde lo doméstico y lo cotidiano, han sostenido históricamente la relación entre vivos y muertos en la cultura canaria. La serie se aproxima, desde una mirada contemporánea, a la tradición de las denominadas *mariposas de Finados*: pequeñas luces elaboradas con materiales humildes que, encendidas durante la noche de Finados, acompañaban y honraban la memoria de las personas fallecidas.

Lejos de una aproximación meramente documental, Daniel Sanz Mayol sitúa el foco en el gesto: en la expresividad de las manos que elaboran y encienden las mariposas de Finados; en las miradas que condensan duelo, cuidado y afecto. Lapas, papas, corcha de pino, latas o tapas de cerveza aparecen resignificadas como soportes para la luz y la memoria.

La serie revela, asimismo, el papel fundamental desempeñado por las mujeres como depositarias y transmisoras de la memoria colectiva. Han sido ellas quienes, históricamente, han mantenido vivos estos rituales íntimos, articulando un vínculo con la memoria a través de la luz y transmitiéndolo de madres a hijas, de generación en generación. En sus gestos se condensa una ética del cuidado que trasciende lo individual para inscribirse plenamente en el ámbito comunitario.

Formalmente, las imágenes se construyen a partir de la intensidad emocional del gesto, mediante una cuidada atención al detalle y un tratamiento de la luz que no solo ilumina, sino que dota de significado a cada escena. La luz —elemento central de la tradición— no constituye aquí un mero recurso estético, sino el eje conceptual que articula toda la serie: luz como presencia, como vínculo y como permanencia frente al inexorable paso del tiempo, que amenaza con desdibujar la memoria de quienes nos precedieron.

Al recuperar la tradición de las mariposas de Finados, Daniel Sanz Mayol establece, en *Ofrenda de luz*, un diálogo con prácticas universales de conmemoración de los difuntos presentes en múltiples culturas y épocas. Sin embargo, es precisamente en su profundo arraigo local donde la obra encuentra su mayor potencial: en su capacidad para hacer visible una memoria que, aunque frágil, continúa latiendo en los márgenes de la contemporaneidad.

La exposición invita, así, a una experiencia de recogimiento y reflexión, situando a quien observa ante la continuidad de un sentimiento ancestral que convierte la luz en memoria viva de quienes ya no están, pero siguen habitando el recuerdo.

SOBRE EL AUTOR

Daniel Sanz Mayol (2006), natural del Valle del Ahijadero (Valle de San Lorenzo, Arona), cursó el Bachillerato de Artes Plásticas y actualmente estudia segundo curso del Grado en Periodismo en la Universidad de La Laguna.

Su práctica fotográfica se orienta hacia la exploración de la identidad, la memoria, lo ritual y la vida cotidiana, prestando especial atención a los contextos culturales de su entorno. A través de una mirada sensible y comprometida, construye narrativas visuales que indagan en las formas de transmisión de la memoria y en la preservación del patrimonio cultural inmaterial.

Su trabajo ha sido reconocido con diversos premios y distinciones, entre los que destacan:

- Premio Joven Cabildo de Tenerife, Festival Cinedfest (2019-2020).
- Segundo Premio del Rally Fotográfico Juanmi Alemany (2022).
- Segundo y Tercer Premio del Maratón Fotográfico Pascua Florida de Guía de Isora (2023 y 2024).
- Primer Premio a la Mejor Serie Fotográfica del XXX Maratón Fotográfico Villa de La Orotava (2023).
- Primer Premio del Concurso de Fotografía Canaria Joven de la Fundación Canaria de Juventud IDEO (2024).
- Tercer Premio del XVI Maratón Fotográfico Antonio G. Rueda, La Laguna.
- Segundo Premio del V Concurso Universitario de Fotografía (2025).
- Primer Premio a la Mejor Fotografía en la categoría B (mayores de 18 años) del XXXIII Maratón Fotográfico «Villa de La Orotava» (2026).

OBRAS EXPUESTAS

La exposición está integrada por un total de **25 obras fotográficas**, distribuidas en distintos formatos:

- **15 obras** de 30 × 40 cm.
- **5 obras** de 50 × 70 cm.
- **5 obras** de 21 × 30 cm.

Como gesto de agradecimiento y reconocimiento a la colaboración institucional, el autor donará una de las obras expuestas para su incorporación al patrimonio artístico municipal o insular.